

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Pedagogika muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Grusiewicz Mirosław, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Systematyka nauk pedagogicznych i miejsce w tym systemie pedagogiki muzycznej. 2. Śpiew jako przedmiot zainteresowań pedagogiki muzycznej. 3. Gra na instrumentach jako przedmiot zainteresowań pedagogiki muzycznej. 4. Pedagogiczne problemy przyswajania wiedzy muzycznej. 5. Psychopedagogiczne problemy tworzenia i słuchania muzyki. 6. Problemy i przemiany pedagogiki muzycznej w Polsce po 1989 roku. 7. Problemy kształcenia muzyków zawodowych i nauczycieli muzyki. 8. Główne nurty i tendencje we współczesnej pedagogice muzycznej na świecie.
Forma oceniania:	• egzamin ustny
Literatura:	1. Białkowski A. (red.), <i>Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce</i>, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012. 2. Białkowski A., Grusiewicz M., Michalak M., <i>Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje</i>, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Warszawa 2010. 3. Grusiewicz M., <i>Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów</i>, Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2011. 4. Grusiewicz M., Gozdecka R., (red.) <i>Współczesne oblicza edukacji muzycznej</i>, Lublin 2008. 5. Jankowski W., <i>Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty?</i> AM im. FC, Warszawa 2006. 6. Jankowski W., <i>Polskie szkolnictwo muzyczne. Genaza i ewolucja systemu</i>, Warszawa 2002. 7. Jankowski W., Łabanow W., (red.) <i>Powszechna edukacja muzyczna. Obowiązek czy szansa?</i> Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia Nauczycieli oraz Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Warszawa 2006 8. Konarzewski K. (red.), <i>Sztuka nauczania. Szkoła</i>, Warszawa, PWN 1991. 9. Lasocki J., <i>Zarys historii wychowania muzycznego</i>, Kraków, PWM 1976. 10. Markiewicz L., <i>Wybrane zagadnienia pedagogiki muzycznej</i>, Katowice 2000. 11. Prosnak J., <i>Polihymnia ucząca</i>, Warszawa, WSiP 1976. 12. Przychodzińska M., <i>Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju</i>, Warszawa 1989. 13. Przychodzińska M., <i>Problemy powszechnej edukacji muzycznej na tle współczesnych przemian społeczno-kulturowych</i>, [w:] <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> 1997 nr 5. 14. Przychodzińska-Kaciczak M., <i>Zrozumieć muzykę</i>, Warszawa 1984. 15. Przychodzińska-Kaciczak M., <i>Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność</i>, wyd. II, Warszawa 1987. 16. Przychodzińska M., Białkowski A., <i>Kształcenie nauczycieli muzyki w wyższych szkołach pedagogicznych i uniwersytetach</i>, Lublin 2002. 17. Pytlak A., <i>Podstawy wychowania muzycznego</i>, Warszawa 1980. 18. <i>Raport o stanie muzyki polskiej</i>, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2011. 19. <i>Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia</i>, W. Janowski (red.), Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2012. 20. Sacher W.A., <i>Pedagogika muzyki</i>, Impuls, Kraków 2012. 21. Smoleńska-Zielińska B., Białkowski A., (red.) <i>Blżej muzyki bliżej człowieka</i>, Lublin 2002. 22. Szuman S., <i>O sztuce i wychowaniu estetycznym</i>, wyd. IV, Warszawa 1990. 23. Wierszyłowski J., <i>Specyfika pedagogiki muzycznej</i>, Warszawa 1977. 24. Zemła A., <i>Szkolnictwo i kształcenie muzyczne w wybranych krajach Europy — materiały z badań porównawczych</i>, Warszawa 1991.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł: Zna definicje z zakresu pedagogiki muzycznej pozwalające na zrozumienie istoty i specyfiki edukacji muzycznej 02 Zna zakresy i obszary zainteresowania pedagogiki muzycznej, w tym dotyczące współczesnych problemów i dyskursów pedagogiki muzycznej wyjaśnić źródła wiedzy oraz metodologię poznawania 03 Zna historię rozwoju praktyki i teorii edukacji muzycznej w Polsce i na świecie, w tym najważniejsze nurty teoretyczne i praktyczne edukacji muzycznej 04 Formułuje różne formy wypowiedzi w oparciu o teksty z zakresu pedagogiki muzycznej 05 Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w pracy edukacyjnej i animacyjnej, potrafi właściwie ocenić i zinterpretować określone sytuacje edukacyjne 06 Posiada własne przekonania pedagogiczne, w tym w zakresie sensu, treści i warunków kształcenia muzycznego 07 Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego 08 Potrafi dokonać właściwej samooceny swojej pracy oraz oceny innych studentów