

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-II-4
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie poprzedniego semestru.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1.. Martwa natura - monochromatyczna budowa przestrzeni w obrazie. 2 . Martwa natura - linia .plama barwna , przestrzeń w obrazie. 3. Martwa natura - synteza koloru i formy. 4. Postać z martwą naturą , różnorodność materii , ich analiza.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Aktywna obecność na zajęciach.
Literatura:	1. M. Rzepińska Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 2. M. Rzepińska Siedem wieków malarstwa europejskiego Ossolineum, Wrocław 1988. 3. W. Tatarkiewicz Dzieje sześciu pojęć Warszawa 1986. 4. J. Białostocki Symbole i obrazy PWN Warszawa 1982 . 5. Max Doerner Materiały malarskie i ich zastosowanie Arkady, 1975
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,03W,04U,05U,06U,07U,08U,- weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie