

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G17w-I-1
Przedmiot:	Litografia
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	150,0
Nauczyciel:	Liwak Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	10,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 150,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wybór specjalności warsztatowej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	Realizacja tryptyku w technice litografii. Operowanie skalą czarno-białą. Zagadnienia warsztatowe: ossa-sepia, litografia kredkowa, litografia długopisowa, litografia tuszowa (ławowana, kreskowa) z zastosowaniem wszelkiego rodzaju mechanofaktur. Zagadnienia tematyczne: 1 - "...oj tam... oj tam...." 2 - "...coś tam... coś ... tam... " 3 - temat dowolny. Na zaliczenie należy przedstawić po 3 odbitki z każdego tematu, właściwie sygnowanych i oprawionych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie trzech grafik wykonanych w technice litografii.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972. 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975. 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004.
Dodatkowe informacje:	kontakt: zliwak_60@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą techniki litografii z uwzględnieniem współczesnych środków transferowych i materiałów rysunkowych 02W rozumie pojęcie druku płaskiego w litografii 03U realizuje własne koncepcje artystyczne w postaci cykli prac, stosuje druk litograficzny jedno i wielobarwny 04U dobiera i szlifuje kamień litograficzny 05U zna i stosuje różne metody transponowania projektów na kamień, tworzy rysunki na kamieniu – za pomocą technik: kredkowej, tuszowej, długopisowej, ossa sepia, przedruku 06U wykonuje preparację matrycy litograficznej: „na mokro”, „na sucho”, „negatywową” 07U drukuje odbitki przy pomocy ręcznej prasy litograficznej 08U cechuje go dobra organizacja pracy i warsztatu grafika 09K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego działania na polu grafiki