

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Swobodne operowanie instrumentem i płynne zmienianie klawiatur ręcznych - Umiejętność poruszania się w fakturze polifonicznej - Umiejętność koncentracji i operowania pamięcią muzyczną - Znajomość zasad harmonii
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Synchronizacja techniki palcowej i nożnej - Opracowanie aplikatury i artykulacji w zadanym repertuarze - zwłaszcza polifonicznym - Barokowa literatura cykliczna (preludia i fugi, sonaty, partity) - Ekspresja muzyczna w repertuarze romantycznym - Harmonia atonalna w literaturze współczesnej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie 4 - 6 utworów solowych o zróżnicowanej stylistyce i fakturze - Prezentacja (prawidłowe wykonanie) przygotowanego repertuaru - Umiejętność samodzielnego przygotowania projektu rejestracji co najmniej w 2 utworach (obowiązkowo w utworze współczesnym) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie przygotowanego repertuaru
Literatura:	1. J.S.Bach - Orgelwerke z. I - IX, Wyd. Peters Leipzig 2. D. Buxtehude - Orgelwerke z. I - III, Wyd. Peters Leipzig 3. F. Liszt - Orgelwerke z. I, Wyd. Peters Leipzig 4. M. Sawa - Etiudy pedałowe, Wyd. Indyk Kraków
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
------------------------------	---