

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-I-1
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 26,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- Opanowana technika gry na fortepianie, jako podstawowym instrumencie klawiszowym - Znajomość zasad muzyki i harmonii - Brak wad psycho-fizycznych (np. zwyrodnień anatomicznych), umożliwiających samodzielną obsługę instrumentu (registrację) i grę na wielu klawiaturach jednocześnie (rękami i nogami)
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Zapoznanie z instrumentem i jego obsługą - Zapoznanie z techniką gry na klawiaturze nożnej (pedale) - Nauka synchronizacji rąk i nóg w grze na organach - Artykulacja organowa - Aplikatura pedałowa
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie i poprawne wykonanie 4 utworów organowych, w tym co najmniej 2 z użyciem pedału - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie wykonywanego repertuaru
Literatura:	1. Chwedczuk J. - Ćwiczenia pedałowe z. I, wyd. PWM Kraków 2. Żeleński - 25 Preludiów organowych 2-, 3- i 4-głosowych, wyd. PWM Kraków 3. BAch J.S. - Acht kleine Preludien und Fugen, wyd. Peters Leipzig
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną