

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E17-II-4	
Przedmiot:	Podstawy arteterapii	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• film • metoda projektów • pokaz • warsztaty grupowe • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	1. Współczesne kierunki arteterapii. 2. Formy działań arteterapeutycznych. 3. Charakterystyka następujących form: -terapii za pomocą sztuk plastycznych -muzykoterapii -choreoterapii irytmiki -teatroterapii -biblioterapii 4. Charakterystyka metod i technik plastycznych w arteterapii. 5. Praktyczne wykorzystanie technik indywidualnych i zbiorowych. 6. Podstawowe techniki plastyczne wykorzystywane w terapii z osobami niepełnosprawnymi. 7. Indywidualne projekty studentów-terapeutyczne działania twórczewykorzystujące techniki plastyczne.	
Forma oceniania:	• projekt • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	• przegląd prac • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • realizacja projektu • referat • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne	
Literatura:	1. W. Dycik (2003), <i>Pedagogika specjalna</i> , Poznań, UAM. 2. E. Konieczna (2003), <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i> , Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”. 3. E. Nieduziak (2003), <i>Twórczość i terapia</i> . Sandomierz. Wydawnictwo Naukowe Sandomierskie. 4. E. Niestorowicz, <i>Świat w umyśle i rzeźbie osób głuchoniewidomych</i> , Lublin, wydawnictwo UMCS 2007. 5. S. Popek (2001), <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i> , Lublin, Wydawnictwo UMCS.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę z zakresu terapii artystycznej 02W posiada dydaktyczne i warsztatowe przygotowanie w zakresie terapii plastycznej 03W posiada wiedzę na temat różnego typu niepełnosprawności w aspekcie medycznym, psychologicznym i społecznym, a także stosownego doboru metod i środków możliwych w procesie terapii plastycznej osób niepełnosprawnych 04W posiada wiedzę na temat psychicznych skutków procesu twórczego 05U potrafi przygotować autorski program terapii plastycznej z uwzględnieniem specyfiki grupy uczestników 06U potrafi wykorzystywać mechanizmy psychologiczne w terapii sztuką	