

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-II-3
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	4,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 3,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobre opanowanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z poprzedniego semestru.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Akordy poboczne - zasady dwojenia składników i następstwa funkcyjnego (kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru). 2. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi. 3. Kadencje z akordami pobocznymi (zwodnicza, neapolitańska, z akordami z seksta i septymą). 4. Dźwięki obce pierwszego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 5. Dźwięki obce drugiego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 6. Harmonizacja sopranu z zastosowaniem figuracji dźwięków obcych. 7. Analiza przykładów literatury z zastosowaniem wszystkich poznanych akordów, dźwięków obcych i figuracji
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obowiązkowa obecność na zajęciach. Realizacja i korekta pisemnych zadań kontrolnych lub analiz tekstu muzycznego (do 10 prac). Zaliczenie wskazanych zadań praktycznych z poznanymi akordami: kadencji, progresji, konstrukcji harmoniczných. Pozytywna realizacja pisemnego kolokwium z zakresu przewidzianego programem przedmiotu.
Literatura:	1. Pokrzywińska M., <i>Progresje</i>, Warszawa 2004. 2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993. 3. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, t.1.2., Kraków 1980. 4. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków 2002 5. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008. 6. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczných</i>, PWM Kraków (wydanie dowolne). 7. Wybrane materiały nutowe utworów klasycznych z repertuaru wykonywanego na innych zajęciach - muzyka klasyczna i rozrywkowa.
Dodatkowe informacje:	Wymagana jest obowiązkowa obecność oraz systematyczne przygotowanie do zajęć. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych, pozytywnie zaliczone kolokwia oraz aktywny udział w zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznych. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznych stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,04U - weryfikacja przez kolokwium pisemne. 02W, 05U,06U - realizacja zadań praktycznych i pisemnych domowych. 07K,08K,09K- weryfikacja przez analizy i realizację zadań praktycznych na zajęciach.