Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM34a-I-1
Przedmiot:	**Zasady muzyki**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Jemielnik Joanna, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zajęcia są uzupełnieniem zagadnień teoretycznych przedstawianych na wykładach z przedmiotu "Zasady muzyki". Studenci wykonują ćwiczenia praktyczne w zakresie poprawnego zapisu, interpretacji oraz wykonywania oryginalnych tekstów muzycznych. Zadania pozwalają na weryfikację poznanej wiedzy teoretycznej oraz biegłe opanowanie podstaw notacji i reguł kształtowania materiału muzycznego.
Metody dydaktyczne:	• e-learning • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. Podstawowe znaki notacji muzycznej - cwiczenia pisemne, odczytywanie w tekscie nutowym. 2. Budowanie, określanie i i odczytywanie w tekście nutowym interwałów (konsonansów i dysonansów, prostych i złożonych) i akordów (trójdzwieków i czterodzwieków). 3. Czytanie i rozpoznawanie wszystkich rodzajów interwałow i akordow w partyturach oryginalnych utworów realizowanych na zajeciach (pionowo i linearnie). 4. Rozpoznawanie i określanie w tekście nutowym gam (odmiany), skal pentatonicznych , modalnych, cygańskiej, góralskiej i innych. 5. Ćwiczenia w zapisie przykładow muzycznych z zastosowaniem roznych gam majorowych minorowych oraz poznanych skal. 6. Analiza tekstow nutowych z elementami diatoniki, chromatyki, zamiany enharmonicznej, transpozycja. 7. Grupowanie nut w różnych typach taktów prostych i złożonych, oraz w różnym metrum. 8. Analiza materiałów nutowych z zastosowaniem różnych typów wartości nut i pauz, grup rytmicznych regularnych i nieregularnych. 9. Interpretacja oznaczen artykulacyjnych, agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym. 10. Analiza i odczytywanie skrotów pisowni muzycznej i oznaczeń wykonawczych. 11. Analiza w tekscie nutowym podstawowych elementow dzieła muzycznego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach. Przygotowanie prac kontrolnych na podstawie materiałów przekazanych przez wykładowcę. Pozytywne zaliczenie śródsemestralnych kolokwiów kontrolnych
Literatura:	1. Drobner M.,*Akustyka muzyczna*, Kraków 1973. 2. Michels U.,*Atlas muzyki*,t. 1,2, Warszawa 2002. 3. Wesołowski F.,*Zasady muzyk*i, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 4. Wesołowski F.,*Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot wymagajacy sysstematycznej obowiązkowej obecności na zajeciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych. 02W Rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady: kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej 03W Projektuje schematy improwizacji z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego i rytmicznego, skrótów i symboli notacji. 04U W oparciu o poznane zasady pisowni muzycznej potrafi odczytać partyturę i przygotować interpretację utworu na poziomie szkolnej edukacji muzycznej. 05U Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania znaków tradycyjnej i współczesnej notacji muzycznej. 06U Umie analizować oraz interpretować znaki pisowni muzycznej konieczne do całościowego oczytania i wykonywania tekstu muzycznego 07K Ma świadomość konieczności posiadania wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności dla kolejnych etapów edukacji oraz przyszłej pracy zawodowej. 08K Potrafi poszerzać i korygować zakres poznanej wiedzy, oraz umiejętnie go stosować we własnej praktyce wykonawczej. 09K Dostrzega korelacje różnych zagadnień teoretycznych i umiejętności praktycznych.

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01 01W, 02W,03W,04U, 05U, 06U - weryfikacja przezczastkowe kolokwia pisemne i oraktyczne, realizację zadań domowych. 07K,08K,09K- weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach, aktywność i systematyczność w realizacji zadań na zajęciach