

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G26p-I-1
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika projektowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Pertowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 23,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegłość rysunkowa. Dobra znajomość warsztatu druku wklęsłego. Posługiwanie się plastycznymi środkami wyrazu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Cykl prac na temat: Rzeczy-więcie Duży format. Realizacja w przestrzeni publicznej. Grafika warsztatowa zmienia swoje przeznaczenie na użytkowe. Student wykraczając poza przestrzeń wyłącznie wystawienniczą. Kontynuacja w semestrze letnim
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i czynny udział w nich. Zaawansowana realizacja zatwierdzonych projektów tematu "Rzeczy-więcie".
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 4. M. Kohl, <i>Farby drukowe</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 5. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 6. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 7. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 8. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	anna.weiser@gazeta.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod 02U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki warsztatowej umiejętnie posługując się tradycyjnymi oraz współczesnymi narzędziami warsztatowymi 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności praktyczne z zakresu obróbki matryc graficznych 05U potrafi tworzyć spójne zestawy prac, wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 06K cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do kreatywnego i efektywnego działania w obszarze grafiki artystycznej