

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-II-3
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- podstawowa umiejętność gry na fortepianie na bazie realizacji przedmiotu czytanie partytur w II semestrze I roku studiów I stopnia
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • odczyt • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - granie utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania - odczytywanie zapisu różnych partytur: wokalnych w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonicznej, - odczytywanie zapisu partytur instrumentalnych (kwartet smyczkowy), - czytanie wybranych fragmentów utworów zapisanych w starych kluczach - poznanie podstawowych zasad sporządzania wyciągów fortepianowych - zapoznanie z partyturami wokalno-instrumentalnymi
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - granie na fortepianie w wolnym tempie utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania - realizacja na fortepianie zapisu w kluczach z grupy kluczy C - czytanie a vista wybranego fragmentu utworu
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. - uzależniona jest od biegłości i sprawności manualnej studenta 2. - utwory przewidziane w programie zajęć dyrygowania 3. - H. Piliczowa – <i>Nauka czytania partytur</i> 4. - S. Wiechowicz - <i>Ćwiczenia w starych kluczach</i>
Dodatkowe informacje:	kontakt: krasowska@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami