

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-I-2
Przedmiot:	<b>Czytanie partytur</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Krasowska Teresa, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	podstawowa umiejętność gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>- zapoznanie z rodzajem partytur, z uwagi na skład wykonawczy,</p> <p>- odczytywanie zapisu różnych partytur: wokalnych (2,3,4 i więcej głosowych) w układzie na głosy równe oraz chór mieszany w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej.</p> <p>- wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>- realizacja na fortepianie utworów realizowanych podczas zajęć z dyrygowania w wolnym tempie</p> <p>- realizacja na fortepianie zapisu w kluczach z grupy kluczy C</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - uzależniona jest od biegłości i sprawności manualnej studenta</li> <li>2. - utwory przewidziane w programie zajęć dyrygowania</li> <li>3. - H. Piliczowa –Nauka czytania partytur</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: krasowska@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur</p> <p>02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury</p> <p>03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów</p> <p>04U Analizuje partytury pod względem formalnym</p> <p>05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury</p> <p>06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze</p> <p>07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną</p> <p>08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur</p> <p>09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury</p> <p>10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury</p> <p>11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami</p>