

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E39r-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	13,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	• potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej • świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie • biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę • twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność • wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją • aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Indywidualizacja tematu; personalne realizowanie projektów i modeli obiektów rzeźbiarskich
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca magisterska • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach ukończenie realizacji obiektu dyplomowego

Literatura:	K.Janicka; Surrealizm, Warszawa 1973 K.Kobro,W.Stzreński; Kompozycja w przestrzeni - obliczenia rytmu czasoprzestrzennego, Wrocław 1975 H. Arp; Sztuka konkretna, tłum.E.Grabska Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 JenoBarcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLINSKICH 1988 W-wa.
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich.Większość zagadnieńpracowywana na etapie szkiców rysunkowych następnie szkiców małej formy rzeźbiarskiej. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym do finalnej realizacji tworzywie. Konsultacje; środa- sala nr.25 godz.12.00 - 14.00 adres e-mail: zbgnewstanuch@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca