

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G01-III-5
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Sztuka klasycyzmu: nazwa, geneza, podłoże, chronologia i ideologia stylu, odkrycia archeologiczne, G. B. Piranesi; poglądy teoretyków J. J. Winckelmanna i S. K. Potockiego. 2. Architektura i urbanistyka klasycyzmu, dzieła i twórcy. 3. Rzeźba klasycystyczna. Twórczość Antonia Canovy i Berthela Thorvaldsena. 4. Malarstwo klasycystyczne: cechy, wybitni przedstawiciele, dzieła wzorcowe. 5. Romantyzm: geneza, chronologia, podstawy ideowe i historyczne prądu, wybitni twórcy i ich dzieła. 6. Muzealnictwo. Narodziny muzeów publicznych w Europie i Polsce. 7. August Rodin - biografia i twórczość artysty. 8. Wystawy światowe (Expo) i ich wpływ na kształtowanie architektury nowoczesnej. 9. nurt historyzujący i eklektyczny w architekturze XIX wieku. 10. Akademizm w sztuce XIX wieku. 11. Realizm; cechy, przedstawiciele, dzieła.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; końcowy egzamin pisemny
Literatura:	1. Bianco D., <i>Akademizm, romantyzm, realizm</i>, Warszawa 2011. 2. Dobrowolski T., <i>Nowoczesne malarstwo polskie 1764-1939, T. 2</i>, Ossolineum, Wrocław 1960. 3. Giedion T. S., <i>Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji</i>, PWN, Warszawa 1968. 4. Lorentz S., A. Rottermund, <i>Klasycyzm w Polsce</i>, Arkady, Warszawa 1990. 5. Nochlin L., <i>Realizm</i>, PWN, Warszawa 1974. 6. Poprzęcka M., <i>Akademizm</i>, Warszawa 1989.
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04W ma wiedzę z zakresu doktryn filozoficznych i estetycznych 05U potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie historii sztuki i doktryn artystycznych do własnych działań twórczych 06U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 07U wykorzystuje znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w praktyce artystycznej 08U korzysta z terminologii sztuk pięknych przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 09U rozwiązuje złożone zagadnienia związane z historią i teorią sztuki, wykorzystuje publikacje z tego zakresu 10K wykazuje aktywną postawę w praktyce artystycznej, opiera się na znajomości doktryn filozoficznych i estetycznych