

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | nauka akompaniamentu |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Podstawowe umiejętności gry na fortepianie |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusją dydaktyczną • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja |
| Zakres tematów: | <ul style="list-style-type: none"> • Sztuka współpracy z drugim instrumentalistą bądź śpiewakiem • Umiejętność czytania a vista • Poznanie podstawowych możliwości innych instrumentów • Umiejętność świadomego współdziałania z solistą • Umiejętność elastycznego reagowania na interpretacje partnera • Rozwijanie umiejętności wykonywania utworów kameralnych we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie jednego utworu z solistą instrumentalnym lub wokalnym. Przeczytanie a vista krótkiego utworu. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. B. Romaniszyn - Dawne arie włoskie 2. H. Dulikowski - Materiały z sesji naukowej, Łódź, 2005, Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. 3. Fr. Chopin - Życzenie 4. T. Jamry, K. Bacewicz - Mała antologia skrzypcowa 5. A. Vivaldi - Koncert skrzypcowy a-moll |
| Dodatkowe informacje: | <p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p> |
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 01 Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać 02 Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów 03 Szybko, sprawnie i w zrozumiały sposób potrafi odczytać tekst nutowy 04 Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 06 Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 07 Potrafi opanować treść podczas publicznych występów 08 Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej 09 Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01 - 09, - weryfikacja na podstawie ćwiczeń i zaliczenia praktycznego |