

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M12m-I-1
Przedmiot:	Media rysunkowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	wynikające z toków studiów, zaliczenie na ocenę
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • projekty i prace terenowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. „Prace własne” Ćwiczenie na wyobraźnię i własne umiejętności przy użyciu zebranych doświadczeń, gdzie wchodzi wszystkie techniki plastyczne jak i ich wzajemne łączenie. Praca może mieć charakter instalacji, realizacji płaskiej, obiektu 3D, video, pod warunkiem wprowadzenia techniki rysunkowej Projekt "samowolny" stanowi szansę na wykonanie prac z zakresu zainteresowań własnych, często dotyczących tematów prywatnych często bez szans na realizację w tradycyjnych pracowniach. Materiały użyte powinny być ogólnie dostępne, znajdujące się w naszym otoczeniu, znalezione i te z odzysku. Tego typu działanie jest dużym polem doświadczalnym, pozyskiwaniem wiedzy o stosowanych materiałach ich właściwościach oraz wzajemnym przenikaniu. 2. Art Book Każdy student wykonuje kompleksowo projekt i skład książki artystycznej; <i>Art Book</i>. Wszystkie informacje tekstowe i ikonograficzne proponowane przez studenta do książki muszą być jego autorstwem a skład graficzny uzasadniony propozycją, wynikającą z założeń projektowych. Zawartość książki to; logotyp instytucji / miejsca pokazu, nazwa tego miejsca, kurator wystawy, tekst przewodni kuratora, minimum pięć postaw twórczych z krótkimi biografiami i fotografią przy biogramie, opis intencjonalny proponowanych prac i technik. Wszystkie prace wykonujemy ręcznie i ręcznie dokonujemy składu i oprawy książki. Ćwiczenie jest pretekstem do niezależności zarówno twórczej jak i projektowej, gdzie wszystkie zawarte w niej informacje są wynikiem długofazowych przemyśleń studenta i pracy pod swoją jurysdykcją.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne

Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman ?Estetyka i film?, WAF, Warszawa 1972. 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1970. 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??, Czytelnik, Warszawa 1987. 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ? Studia Estetyczne?, t. XV, Warszawa 1978. 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz)
Dodatkowe informacje:	Zagadnienia intermedialne są konsekwencją doświadczeń wynikających z kształcenia ogólnoplastycznego. Program przedmiotu Intermedia będzie przenosić ogólną informację o możliwościach i konsekwencjach dalszego kreatywnego rozwoju, polegającego na dokonywaniu świadomego wyboru. Wskazywać będzie również na możliwości kreatywnego rozwoju w innych dziedzinach. Strukturalną zasadą dydaktyczną jest system zadań wstępnych realizowanych przez pierwsze semestry, które zmierzają w kierunku określenia języka wyrazu czy systemu medialnego przynależnego danej osobie, jako personalny sposób wyrażenia wizualnych. Stawiane zadania nie określają formy, materii czy rodzaju medium, dając możliwość poszukiwań własnych. Na tej bazie dalszy tok kształcenia zostanie zindywidualizowany, wymagający jednocześnie samookreślenia się wobec aktualnej sztuki, kontekstu cywilizacyjnego i tradycji kulturowej. Efektom kształcenia będzie pogłębiona świadomość artystyczna dająca szansę na rozumienie aktualnej sztuki i możliwość twórczych poszukiwań w jej obrębie poprzez stosowanie różnorodnych w tym niekonwencjonalnych środków wyrazu.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i konwencjach stosowanych w rysunku 02W posiada szeroką wiedzę dotyczącą warsztatu rysunku, malarstwa i innych mediów 03W jest przygotowany merytorycznie do formułowania i rozwiązywania w teorii i praktyce złożonych zagadnień związanych z rysunkiem, malarstwem i innymi mediami 04W posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na swobodne poruszanie się w obrębie mediów rysunkowych 05W jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie mediów rysunkowych oraz ukończonej specjalności 06W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w procesie powstawania dzieła sztuki 07U posiada ukształtowaną osobowość artystyczną umożliwiającą wykorzystywanie wzorców kreacji artystycznej przy tworzeniu indywidualnych koncepcji artystycznych 08U jest przygotowany do wykonywania prac w technikach tradycyjnych, współczesnych i pokrewnych oraz z wykorzystaniem nowych środków wyrazu i multimediów 09U w świadomości i w indywidualny sposób wybiera odpowiednie techniki do realizacji określonych prac artystycznych 10U umie wykonać obiekt rysunkowo-malarski opierając się na różnorodnych źródłach lub też oparty na indywidualnym myśleniu abstrakcyjnym 11U umie zrealizować cykl prac w obrębie mediów rysunkowych jednorodnych ideowo i formalnie 12U posiada zdolność tworzenia prac w zakresie mediów rysunkowych spełniających kryteria artystyczne i estetyczne oraz zaaranżowania ich efektów w przestrzeni publicznej 13U umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, malarstwa i innych mediów, co prowadzi do podnoszenia kwalifikacji zawodowych artysty malarza 14U potrafi być niezależny w rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych oraz formułowaniu krytycznej argumentacji 15U umie stosować nowoczesne metody kreacji, łączenia technik w mediach rysunkowych, wychodzące poza utarte schematy koncepcyjne i warsztatowe 16U umie oraz potrafi posługiwać się skalą kolorystyczną, szeroko pojętym walorem barwnym jako głównym czynnikiem budującym obiekt w zakresie mediów rysunkowych 17K jest zmobilizowany do rozwiązywania problemów przez twórcze myślenie i dostosowywanie się do nowych wyzwań w pracy twórczej