

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Respektowanie kompozytorskich wskazówek zamieszczonych w tekście nutowym. 2. Rozwijanie umiejętności dostrzegania logiki konstrukcji utworu fortepianowego. 3. Rozwijanie umiejętności zanalizowania struktury formalnej utworu fortepianowego. 4. Poznanie gramatyki języka utworów fortepianowych. 5. Praca nad słuchem i pamięcią muzyczną. 6. Technika jako środek, a nie cel. 7. Technika i interpretacja. 8. Praca nad odtworzeniem idei kompozytora, ich realizacją na fortepianie oraz ich przekazaniem publiczności. 9. Praca nad artystycznym obrazem utworu fortepianowego. 10. Proces pamięciowego opracowywania utworów fortepianowych.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. A. Foldes, <i>ABC pianisty</i> , Kraków 1966. 2. C. Czerny, <i>24 etudy na lewą rękę</i> op. 718. 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwugłosowe</i> . 4. M. Clementi, <i>Sonaty</i> . 5. F. Chopin, <i>Polonezy dziecięce</i> .
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej