

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E22r-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 170,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze. Biegła umiejętność posługiwania się narzędziami i materiałami rzeźbiarskimi, biegła znajomość zasad kompozycji i stosowanie ich w realizowanych projektach
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Podstawowym zadaniem pracowni jest zagwarantowanie rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i wrażliwości z uwzględnieniem rozwoju jego cech osobowych. Główne zadanie Pracowni sprowadza się do badania relacji, jakie zachodzą w określonej rzeczywistości. Budowanie bowiem rzeźby - to konstruowanie całości (określonego sensu) złożony z elementów, poprzez ich wzajemne związki. Rzeźba jest przestrzenią w przestrzeni. Ćwiczenia z tego zakresu określają ramy pracy pracowni. Pracownia rzeźby podejmuje zadania i ćwiczenia począwszy od brył prostych, poprzez zagadnienie budowania rzeźby złożonej z kilku elementów (relacja przestrzenna o większym stopniu złożoności) często ćwiczenia gdzie rzeźba jest integralnie związana z otoczeniem - wchodzącą w relacje z tą przestrzenią. Pracownia podejmuje zadania odnoszące się do poszukiwania rzeźby w powiązaniu z otoczeniem . Jest to skierowanie uwagi na relacje nie tylko zachodzące w obrębie samej rzeźby , ale z uwzględnieniem i badaniem wzajemnych relacji samej rzeźby z elementami otaczającej przestrzeni .
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Realizacja teamtu, obecność na zajęciach,
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jenő Barcsay "Anatomia dla Artysty"

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rzeźby i form przestrzennych poszerzając kompetencje zawodowe artysty plastyka 03W prezentuje wiedzę z zakresu historii dyscypliny rzeźbiarskiej i estetyki pozwalającą na samodzielne przeprowadzenie analizy formalnej 04U opracowuje propozycje form rzeźbiarskich w oparciu o świadomą wiedzę z zakresu struktury oraz kompozycji dzieła rzeźbiarskiego 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej 06U sporządza swoje rzeźbiarskie projekty oraz autonomiczne obiekty sztuki wykorzystując własną wiedzę, intuicję i świadomość 07U dobiera właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych 09U przewiduje efekty realizowanych koncepcji rzeźbiarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym 10U jest przygotowany do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich oraz pracy w zespołach twórczych realizujących zadania promocyjne czy reklamowe i pracy w instytucjach związanych z kulturą 14U redaguje logiczne wypowiedzi dotyczące sztuk plastycznych opierając się na różnych źródłach informacji i własnych refleksjach 15U umie wykorzystać metody komunikacji werbalnej w celu prezentacji własnych dokonań twórczych 18K dąży do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, nawet w warunkach utrudnionego dostępu do potrzebnych informacji, wykorzystuje posiadaną wiedzę i twórczą intuicję 19K we właściwy, kompleksowy sposób organizuje stanowisko pracy rzeźbiarza 21K jest zdolny do rozwiązywania problemów poprzez twórcze, elastyczne myślenie oraz do adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności pracy twórczej
-------------------------------------	--