

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-I-2
Przedmiot:	<b>Instrument główny</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawy gry werblowej - umiejętność uderzeń pojedynczych i podwójnych pozwalających na wykonywanie etiid J. Pratta i Wilcoxona na średnim poziomie wykonawczym Umiejętność zastosowania akompaniamentu jazzowego w pulsacji triolowej, umiejętność gry bossa novy i samby
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	Kontynuacja nauki akompaniamentu jazzowego w pulsacji triolowej, nauka gry szczotkami, rytmy w pulsacji parzystej - stylistyka rockowa, funkowa i fusion
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja programu na egzaminie końcowym - utwór swingowy w metrum parzystym w średnim tempie, ballada jazzowa, walc jazzowy
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Pickering - Studio/Jazz Drum Cookbook,</li> <li>2. D. Latham- Funk studies,</li> <li>3. St. Halat -Graj profesjonalnie,</li> <li>4. K. Copeland - Creative coordination</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontynuacja nauki akompaniamentu jazzowego w relacji talerz prowadzący - werbel- bęben basowy-hi-hat z głosami werbla i bębna basowego jako solowymi, podstawy improwizacji - motywy rytmiczne do wykorzystaniaw krótkich odcinkach czasowych -4,8 taktowych, rozwijanie idiomu rytmów muzyki brazylijskiej na bazie samby i baião- swoboda wypowiedzi w solowych partiach samby z wykorzystaniem wzorów rudymenatarnych typu ratamacue, paradiddle, etc.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal</p> <p>02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością</p> <p>03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej</p> <p>04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie</p> <p>05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi</p> <p>06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji</p> <p>07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer</p> <p>08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne</p> <p>09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy</p>