

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-II-4
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Średnie zaawansowanie techniczne w grze na werblu. Znajomość stylistyki jazzowej, brazylijskiej, afrokubańskiej na średnim poziomie wykonawczym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Kontynuacja realizacji programu nauki stylistyki jazzowej w pulsacji triolowej i parzystej- traktowanie głosów werbla, bębna basowego i hi-hatu jako głosów solowych. Rozwijanie współzależności głosów w stylistyce afrokubańskiej. Kontynuacja nauki permutacji rytmicznych na bazie paradidli pojedynczych. Nauka formowania języka wypowiedzi w solówkach na bazie echa oraz pytania- odpowiedzi.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja programu na egzaminie - forma rockowa, funkowa, swing w tempie bardzo szybkim
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Garibaldi-Future sound, 2. H. Hernandez- Funkying the clave, 3. J. Riley- The art of bop drumming, 4. D. Copeland- Creative coordination
Dodatkowe informacje:	Praca nad wykorzystaniem rudymentów w grze solowej na zestawie jazzowym, umiejętność odczytywania skróconego zapisu nutowego w aranżacjach, interpretacja akcentów i fraz je poprzedzających
Modułowe efekty kształcenia:	<p>02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością</p> <p>03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej</p> <p>04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie</p> <p>05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi</p> <p>06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji</p> <p>08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne</p> <p>09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>02W, 03W, 04W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń</p> <p>05U, 06U, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</p>