

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J14-II-3	
Przedmiot:	<b>Podstawy improwizacji</b>	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 13,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Umiejętność operowania środkami solowymi wypełniającymi odcinki 4, 8, 16 taktowe w pulsacji triolowej Znajomość podstawowych rudymentów i ich zastosowanie na zestawie jazzowym	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>	
Zakres tematów:	Budowanie improwizacji na bazie krótkiego tematu, rozwijanie frazy na zasadzie pytania- odpowiedzi Konstrukcja improwizacji na bazie rytmu samby brazylijskiej i baiao Operowaniem idiomem wykonawczym z zastosowaniem rytmu tumbao - afro-kubańskiej figury rytmicznej	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>	
Warunki zaliczenia:	prezentacja gry solowej na egzaminie śródrocznym	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Standardy muzyki jazzowego mainstreamu</li> <li>2. Standardy muzyki brazylijskiej</li> <li>3. Standardy muzyki kubańskiej</li> </ol>	
Dodatkowe informacje:	Student pracuje na materiałach nutowych wykorzystujących zdobycze improwizacyjne mistrzów jazzowego gatunku, potrafi zaadoptować je do swoich możliwości w tworzeniu własnego języka wypowiedzi	
Modułowe efekty kształcenia:	03W 06U 07K 08K 09K	Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej Wykształcenie umiejętności samooceny Świadomość poziomu wiedzy Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 06u, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego	