Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-3
Przedmiot:	**Instrument**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Halat Stanisław, dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	średniozaawansowany poziom gry na werblu, ksylofonie i wibrafonie, czytanie nut a'vista na średnim poziomie zaawansowania na werblu i ksylofonie. Student jest zdolny wykonać prosty utwór techniką 4 pałkową na wibrafonie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	gamy i pasaże w tonacjach dur-moll do 4 znaków, rozwijanie techniki gry na werblu - przednutki pojedyncze i podwójne, tremolo pressingowe, doubles, 4 pałkowa technika gry na wibrafonie, kształtowanie dźwięku, stopniowanie dynamiki w grze na idiofonach i membranofonach
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja repertuaru na egzaminie śródrocznym
Literatura:	1. J. Beck - Paradiddle waltz, 2. M. Peters - Intermediate snare drum studies, 3. N. Zivkovicz - Funny vibraphone, 4. M. Goldenberg- Modern school for xylophone, 5. J. Brahms - Taniec węgierski nr 5
Dodatkowe informacje:	Umiejętność operowania i wykorzystania odbicia pałki w celu uzyskania lekkości i płynności uderzeń pojedynczych i podwójnych. Rozwijanie pamięci manualnej, melodycznej i rytmicznej jako wspólnych komponentów w celu realizacji procesu dydaktycznego,
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego