

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-2EM7-I-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Przedmiot:                                                              | <b>Improwizacja</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Rok/Semestr:                                                            | I/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Liczba godzin:                                                          | 7,5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Rakowska Elżbieta, mgr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                     |
| Poziom trudności:                                                       | zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Wstępne wymagania:                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umiejętność gry na fortepianie</li> <li>- Znajomość wiedzy z zakresu harmonii funkcyjnej</li> <li>- Koncentracja, pamięć i wyobraźnia muzyczna</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>                                                                                                                |
| Zakres tematów:                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmonizacja gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach</li> <li>- Granie kadencji różnych rodzajów we wszystkich tonacjach</li> <li>- Nauka akompaniamentu do pieśni i piosenek z improwizowanym wstępem i zakończeniem</li> <li>- Akompaniament marszowy i taneczny/ polka, walc /</li> <li>- Tworzenie prostych form muzycznych: ab, aba, rondo</li> <li>- Swobodne improwizowanie melodii do określonych nastrojów i wyobrażeń</li> </ul> |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>                                                                                                                                                                         |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <p>Studenta obowiązuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utworzenie akompaniamentu do 5 piosenek z transpozycją</li> <li>- Improwizowanie 2 tanecznych form okresowych / marsz, polka lub walc /</li> <li>- Improwizowanie miniatury programowej</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    |
| Literatura:                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurkowski Z.: Podstawy akompaniamentu fortepianowego, WSiP, Warszawa 1991</li> <li>2. Mozart W. A. : Klavierstucke, G.Henle Verlag, Munchen 1983</li> <li>3. Smoczyńska-Nachtman U. / Chrzanowska R.: Śpiewam, słucham, gram, WSiP. Warszawa 1995</li> <li>4. Smoczyńska U.: Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Wydawnictwo Pani Twardowska 2012</li> <li>5. Sikorski K. : Harmonia I i II, PWM, Kraków 1984</li> </ol>                           |
| Dodatkowe informacje:                                                   | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modułowe efekty kształcenia:            | 01 Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych<br>02 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego<br>03 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej<br>04 Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi<br>05 Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych<br>06 Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych<br>07 Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej<br>08 Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji<br>09 Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 1) 01, 02, 03 - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych na zajęciach<br>2) 04, 06, 08 - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń<br>3) 05, 07, 09 - weryfikacja na podstawie wybranych prac na zaliczenie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |