Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. Proporcje dynamiczne i ich realizacja na akordeonie, 2. Zagadnienia frazowania i operowania zróżnicowaną barwą, kształtowanie dźwięku. 3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce, 4. Francuskie musette, 5. Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu regestrowego wszystkich manuałów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym. 6. Akompaniament - walc wiedeński, walc rosyjski, musette. 7. Gra we wszystkich rejestrach - zasady relaksacji. 8. Tango argentynskie-tango nuevo. 9. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy. 10. Muzyka bałkańska.
Forma oceniania:	• inne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Krzanowski Andrzej,*Bagatele*, Księga na akordeon, PWN 2. Dowlasz Bogdan,*Cztery rytmy folklorystyczne*, LIM 3. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 4. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Patersburg 2000, „Композитор”. 5. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 6. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 7. Czerny C., Kulpowicz W. (red.),*Etiudy cz.I, II, III*, PWM, Kraków 1975. 8. Puchnowski W.L., Sztajkowski M.,*Wpraki na akordeon*, PWM, Kraków 1978. 9. Dowlasz B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM 10. Naklicki K., Utwory pedagogiczne, Pracownia Muzyczna Gis 11. Przybylski B.K., Accordion Collection, Astra 12. Puchnowski W. L.,*Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie*,Warszawa 1965. 13. Puchnowski W. L.,*Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej*,Kraków 1980 14. Wierszyłowski J., Psychologia muzyki, PWN Warszawa 1981 15. Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. 16. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Patersburg 2000, „Композитор”. 17. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 18. Dastych J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L.,*Akordeon od A do Z*, PWM, Kraków 1966.
Dodatkowe informacje:	Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać minimum 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - utwór techniczny - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Dyplomowy koncert - prezentacja czterech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.