

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student w momencie rozpoczynania studiów powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - metody nauczania czynności ruchowych - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - opowiadanie - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Doskonalenie aparatu gry, korelacji lewej i prawej ręki, biegłości palcowej obu rąk, prawidłowego miechowania. 2. Doskonalenie umiejętności frazowania i operowania źródnicowaną barwą. 3. Sposoby artykulacji. 4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 5. Formy notacji akordeonowej. 6. Doskonalenie czytania nut a vista. 7. Zasady doboru rejestracji. 8. Zagadnienie gry stylu musette. 9. Technika tremolando. 10. Posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania. Umiejętność opanowania pamięciowego większych form instrumentalnych.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Derbienko E. <i>Kompozycje estradowe dla bajana lub akordeona</i>, 2. Piazzolla A., <i>20 Tang</i>, zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 3. Doreński A., <i>Suity estradowo-jazzowe</i>, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 4. <i>Estradowy repertuar akordeonisty</i>, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 5. „<i>Cha, cha-cha</i>” <i>popularne melodie w latynowskich rytmach</i>, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany indywidualnie do poziomu umiejętności wykonawczych studenta w grze na akordeonie.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie