

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zdolności muzyczne i predyspozycje manualne
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Określenie celu przedmiotu, wymagań programowych, trybu zaliczenia. 2. Funkcje i rola dyrygenta. 3. Właściwa postawa, aukt. 4. Podstawowe schematy metryczne (2, 3, 4) 5. Realizacja przebiegów rytmicznych zawierających różne wartości 6. Zróżnicowanie funkcji rąk 7. Rozpoczęcie od 2, 3, 4 miary 7. Rodzaje chórów, ustawienie grup głosowych. 8. Analiza partytury chóralnej (tekst muzyczny, słowny, określenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, faktura, budowa formalna). 9. Utrwalanie schematów metrycznych na przykładzie prostych pieśni (faktura homofoniczna, artykulacja <i>legato</i>)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • ocena przygotowania do zajęć i aktywności • przygotowanie i pamięciowe opanowanie pięciu utworów, zadyrygowanie 2 lub 3 wybranych na zaliczeniu • wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z w/w utworami
Literatura:	1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968 2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM Kraków 1951 3. Zabłocki J., O technice dyrygowania
Dodatkowe informacje:	Realizacja przedmiotu dostosowana jest do przygotowania muzycznego i poziomu gry na fortepianie monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokaln – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
------------------------------	--