

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Saulska Bożenna, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Umiejętność analizy i świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała, • Znajomość wykorzystania, podczas emisji głosu, rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu i umiejętność łączenia rejestrów. • Barwowe ujednolicenie głosek na całej skali głosu. • Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu i próby jego interpretacji.
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnianiem aparatu fonacyjnego. 2. Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej. 3. Poglębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie w ich interpretację utworów wiedzy na temat różnych stylów muzycznych i tradycji wykonawczych. 4. Świadome wykorzystanie technik psychologicznych i ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej. 5. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy w czasie śpiewu ćwiczeniowego i występu scenicznego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Ćwiczenie wokalne N. Vaccai lub G. Concone. • Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych • Wykonanie arii starowłoskiej.
Literatura:	1. N. Vaccai - ćwiczenia wokalne 2. G. Concone - ćwiczenia wokalne 3. Kompozytorzy różni - Arie starowłoskie 4. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 5. W. Brègy - "Elementy techniki wokalne" 6. J. Cygańska - "Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego" 7. B. Tarasiewicz - "Śpiewam i mówię świadomie". 8. M. Walczak-Deleżyńska - "Aby język giętki" wybór ćwiczeń atakulacyjnych. 9. H. Zielińska - "Kształcenie głosu".
Dodatkowe informacje:	email: bsaulska@onet.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04 Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 05 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 06 Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów 07 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08 Posiada umiejętność współpracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 09 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 10 Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych 11 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu