

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-4
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 22,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Utrwalanie i pogłębianie wiadomości z poprzednich semestrów w utworach o wyższym stopniu trudności. 2. Kształtowanie ekspresji ruchu w połączeniu z realizacją zapisu partytury i potrzeb wokально-wykonawczych. 3. Wykorzystanie układu rąk, mimiki twarzy i postawy całego ciała dla zwiększenia sugestywności dyrygenckiego gestu oraz kształtowanie strony wyrazowej. 4. Korelacja gestu w artykulacji <i>legato</i>/<i>staccato</i> z koniecznymi wymaganiami dykcji w tekście. 5. Planowanie oddechów we frazach, zdaniach i okresach muzycznych. 6. Kreowanie artystycznej wizji pieśni. 7. Dyrygowanie utworów instrumentalnych i posługiwanie się batutą. 8. Rozdzielenie funkcji rąk w dyrygowaniu utworami instrumentalno-wokalnymi.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 5 utworami połączone z analizą formalną i metodyką pracy z wymagany zespół. Opanowanie wybranych problemów techniki dyrygenckiej zgodnych z zakresem realizowanych tematów z wykorzystaniem utworów różnych epok i stylów.
Literatura:	1. J. Zabłocki - <i>Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru.</i> 2. J. Zabłocki - <i>Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru nad sobą.</i>
Dodatkowe informacje:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokально – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów