

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 22,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Utrwalanie oraz pogłębianie poznanych problemów technicznych. 2. Tworzenie różnych ruchów przygotowawczych w zależności od wartości nuty po nim następującej, dynamiki i artykulacji. 3. Wskazanie dynamiki w zależności od wielkości i energii ruchu. 4. Metody realizacji fermat oraz zasady i sposoby kończenia dłuższych dźwięków. 5. Kształtowanie frazy na podstawie tekstu muzycznego i literackiego (prozodii), metody realizowania punktów kulminacyjnych, akcentów i odprężeń. 6. Zasady oraz sposoby ruchowego realizowania synkop. 7. Eksponowanie głosów w utworach o fakturze polifonicznej. 8. Realizowanie ruchem artykulacji <i>legato</i> i <i>staccato</i>. 9. Zmiany pozycji dyrygowania w zależności od usytuowania prowadzonych głosów. 10. Kończenie i rozpoczynanie fraz na różnych częściach taktu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Pamięciowe opanowanie dyrygowania minimum 5 utworami połączone z analizą formalną i metodyką pracy z wymaganym zespołem. Opanowanie wybranych problemów techniki dyrygenckiej zgodnych z zakresem realizowanych tematów z wykorzystaniem utworów różnych epok i stylów.
Literatura:	1. J.K. Lasocki - <i>Chór</i> 2. St. Wiechowicz - <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych</i>.
Dodatkowe informacje:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń 03W, 06U, 10K, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej podczas zajęć