

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Opanowanie problemów technicznych zawartych w programie I. semestru
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Problemy techniczne 2. Utrwalanie oraz pogłębianie poznanych problemów technicznych. 3. Wskazywanie dynamiki przy pomocy wielkości i energii ruchu. 4. Realizacja fermat oraz zasady i sposoby kończenia długich dźwięków.. 5. Kształtowanie frazy na podstawie tekstu muzycznego i literackiego; wykorzystanie do zaznaczania akcentów i kulminacji skłonów głową i tułowiem. 6. Zasady oraz sposoby pokazywania synkop. 7. Ekspozowanie głosów w pieśni o fakturze polifonizującej. 8. Artykulacja legato i staccato. 9. Skracanie schematu 2-miarowego. 10. Zmiany pozycji dyrygowania w zależności od usytuowania prowadzonych głosów. 11. Kończenie i rozpoczynanie fraz na różnych częściach taktu. Propozycje repertuarowe eksponujące w/wym. problemy techniczne 1. Hymn Polski, <i>Gaudeamus igitur</i> (ew. inne np. <i>Rota</i>, <i>Boże coś Polskę</i>) 2. J. S. Bach – Chorał d-moll (Ćwicz. w starych kluczach z. II), 3. oprac. T. Klonowski – <i>Gaude Mater Polonia</i> 4. S. Kazuro – <i>Krakowiak</i> 5. opr. J. K. Lasocki – <i>Oj świeci miesiąc</i> 6. – <i>Nie wyskakuj ptaszku</i> 7. Luca Marenzio – <i>Amatemi ben mio</i> 8. – <i>Se la vostra partita</i>
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie 5 pieśni z wybranego repertuaru (oprócz hymnów), w tym: • Dokładna znajomość partytury oraz podstawowe wiadomości o kompozytorze, utworze i epoce; • Z pamięci – śpiewanie głosu prowadzącego (melodii) oraz dyrygowanie; • Z nut – granie partytury w wolnym tempie oraz poprawne śpiewanie wszystkich głosów Na końcowym zaliczeniu zadyrygowanie 3 utworów, z pięciu przygotowanych w tym, jeden wybrany przez studenta, dwa przez nauczyciela
Literatura:	1. L. Jaworski – <i>Podstawy techniki dyrygowania</i>(c.d.) 2. L. Jaworski – Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach 3. J.K. Lasocki – <i>Chór</i>
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokaln – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
------------------------------	--