

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe przygotowanie muzyczne; sprawność manualna i wokalna
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Treści programowe 1. Organizacja zajęć, cele nauki dyrygowania oraz jej znaczenie praktyczne, obowiązujący repertuar, wymagania dotyczące przygotowania ćwiczeń oraz zaliczenia semestru. 2. Postawa dyrygencka, układ rąk oraz ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania. 3. Analiza jednostki metrycznej schematu, budowa i znaczenie elementów jednostki metrycznej, zasady tworzenia schematów metrycznych. 4. Schematy metryczne 2-, 3-, 4- i 6-miarowe 5. Realizacja wartości rytmicznych na pełnych i niepełnych częściach taktu, rozpoczynanie dyrygowania od przedtaktu oraz różnych części taktu. 6. Zasady dyrygowania pieśni 1- 2- i wielogłosowych. Propozycje repertuarowe • M. Dziewulska – Piosenki dziecięce 2 i 3 głosowe (7 piosenek) • Orlando di Lasso – Domine Deus (kanon 3-gł w kwincie) • S. Moniuszko – Pieśni na 3-gł. chór mieszany z akomp. fortepianu (Kozak, Złota rybka, Postój piękna gołąbeczko, Pieśń wieczorna) • Autorzy różni – 4 kolędy polskie w oprac. na 4 gł.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Opanowanie podstawowych schematów metrycznych oraz umiejętność zadyrygowania z pamięci, z równoczesnym śpiewaniem wybranych 2 kolęd i 2 pieśni Moniuszki z przerobionego repertuaru w różnym metrum.
Literatura:	L. Jaworski – <i>Podstawy techniki dyrygowania</i>
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokaln – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
------------------------------	--