

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E48f-II-3
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	fotografia
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 45,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie poprzedniego semestru.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • inscenizacja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Portretowanie w warunkach fotograficznego atelier. 2. Formalne środki artystycznego wyrazu w fotografii portretowej. 3. Oświetlenie w fotografii studyjnej jako środek artystycznego wyrazu. 4. Autoportret inscenizowany jako gra z tożsamością. 5. Estetyka obrazu fotograficznego w fotografii reklamowej. 6. Aranżacja przedmiotu jako produktu w fotografii reklamowej. 7. Obraz fotograficzny w technologii cyfrowej.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Wykonanie jednej fotografii portretowej z zaakcentowaniem relacji pomiędzy modelem a rekwizytem. 2. Wykonanie cyklu fotograficznego bazującego na własnym wizerunku. 3. Wykonanie trzech fotografii jednego przedmiotu w estetyce fotografii reklamowej. 4. Wykonanie trzech spójnych formalnie fotografii portretowych, w których światło jest zasadniczym elementem konstrukcyjnym. We wszystkich zadaniach fotograficznych student posługuje się zapisem cyfrowym, wydruki zdjęć na papierze fotograficznym.

Literatura:	1. Fill Hunter, Steven Biver, Paul Fuqua, <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Łódź 2009. 2. Boris von Brauchitsch, <i>Mala historia fotografii</i>, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004. 3. David D. Busch, <i>Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002. 4. Charlotte Cotton, <i>Fotografia jako sztuka współczesna</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2010. 5. Michael Freeman, <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 6. Michael Freeman, <i>Światło i oświetlenie w fotografii cyfrowej</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2008. 7. Michael Freeman, <i>Umysł fotografa</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2010. 8. Michael Freeman, <i>Wizja fotografa</i>, Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2011. 9. Andre Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 10. Praca zbiorowa, <i>Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii 02W ma rozszerzoną wiedzę z teorii i praktyki fotograficznej w zakresie ukończonej specjalności artystycznej, rozumie funkcjonowanie fotograficznego medium w obszarze sztuki i jako narzędzia kreacji w fotografii użytkowej, rozróżnia i poprawnie definiuje gatunki i rodzaje fotografii, ma wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych technikach i technologiach związanych z tworzeniem obrazu fotograficznego 03W jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie ukończonej specjalności 04U potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w sposób celowy wykorzystując fotograficzne medium 05U świadomie posługuje się różnymi środkami ekspresji plastycznej 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie fotografii posługując się tradycyjnymi i nowoczesnymi technikami i technologiami związanymi z fotografią oraz innymi środkami plastycznego wyrazu 07U potrafi samodzielnie wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia do realizacji określonych zadań w dziedzinie fotografii artystycznej i użytkowej 08U opracowuje własne koncepcje i tworzy spójne formalnie i ideowo realizacje w obszarze fotografii artystycznej i użytkowej 09U w sposób celowy kreuje pojedynczy obraz fotograficzny i cykl fotografii uzyskując uniwersalny komunikat wizualny, umiejętnie buduje fotograficzne cykle zachowując ich wewnętrznie spójną strukturę 10U posiada umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii artystycznej, użytkowej i intermedialnej, sprawnie posługuje się warsztatem fotograficznym w realizacji określonych zadań 11U doskonali umiejętność kreowania wizerunku osoby, wyglądu przedmiotu, przygotowywania określonej sytuacji w celu wizualizacji autorskiej idei artystycznej, z zaangażowaniem rozwija umiejętności warsztatowe 12U potrafi wykorzystywać w procesie twórczym własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 13K rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy oraz rozwijania własnych umiejętności 14K jest niezależny w kształtowaniu własnej postawy twórczej i formułowaniu opinii na temat artefaktów 15K wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań artystycznych 16K jest refleksyjnym uczestnikiem kultury współczesnej zdolnym do świadomego kształtowania własnych preferencji 17K w kreacji autorskich wypowiedzi artystycznych swobodnie posługuje się wyobraźnią, ekspresją emocjonalną i intuicją 18K wykazuje zdolność do modyfikacji koncepcji artystycznych w procesie ich realizacji oraz determinację i kreatywność w rozwiązywaniu problemów