

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E20-I-1
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Kształcenie odbywa się od podstaw.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	W toku zajęć omawiane są następujące zagadnienia: 1. Materiały światłoczułe w fotografii czarno-białej - ekspozycja i procesy obróbki chemicznej. 2. Zasady działania i obsługa sprzętu fotograficznego. 3. Światło w fotografii czarno-białej. 4. Aranżacja planu zdjęciowego. 5. Metody pracy z modelem. 6. Idea fotograficznego obrazu. Analiza formalna i znaczeniowa obrazu. 7. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji. 8. Kreowanie wizerunku osoby i przedmiotu w fotografii portretowej. 9. Wykonywanie odbitki stykowej z negatywu. 10. Technika powiększania w fotografii. 11. Tworzenie fotogramu. W toku zajęć realizowane są następujące zadania: 1. Fotogram w formie dyptyku (fotografianon camera). 2. Portret osoby z przedmiotem-rekwizytem wykonany w technice tradycyjnej fotografii czarno-białej (fotografia inscenizowana).
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1) Wykonanie obrazów fotograficznych w technice luksografii w formie dyptyku (wym. 30 x 40 cm każdy). 2) Wykonanie jednej fotografii portretowej, w której zostaje wyeksponowana relacja pomiędzy modelem a rekwizytem (zapis tradycyjny, czarno-białe powiększenie o wym. 30 x 40 cm).

Literatura:	1. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969. 2. Hedgecoe J., <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 3. Hoffmann T. A., <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009. 4. Hunter F., Biver S., Fuqua P., <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009. 5. Iliński M., <i>Materiały i procesy fotograficzne</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989. 6. Klimecki T., <i>Technika powiększania w fotografii</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1987. 7. Kreyser R., <i>Błędy fotograficzne</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989. 8. Langford M., <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i>, MUZA S. A., Warszawa 1992. 9. Lezano D., <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004. 10. Voellnagel A., <i>Fotoleksykon dyskusyjny</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.
Dodatkowe informacje:	e-mail: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych