

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G27-I-1
Przedmiot:	Podstawy grafiki warsztatowej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Zawadzka Agnieszka, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 17,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 17,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętności rysunkowe pozwalające na przygotowanie koncepcji (szkiców) prac na zadany temat.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Martwa natura 2. Pejzaż 3. Postać 4. Ekslibris (dodatkowo) Prace realizowane są w technice druku wypukłego (linorytu). Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców kreskowych i walorowych ołówkiem, pędzlem, piórkiem lub przy użyciu innych narzędzi oraz działania bezpośrednie i eksperymentalne. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają również takie problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocień, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast, łączenie grafiki z tekstem. Dodatkowo przewidziane są warsztaty w Izbie Drukarstwa (dawne metody druku) oraz warsztaty czerpania papieru. Studenci zapoznają się również z historią grafiki i związkiem tej dziedziny sztuki z książką.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Na zaliczenie trzy odbitki z każdego tematu (Martwa natura, Postać, Pejzaż), sygnowane i oprawione.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972. 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975. 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004.
Dodatkowe informacje:	kontakt :agnieszkazawadzka21@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 03W zna zagadnienia warsztatowe techniki linorytu 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 06U potrafi opracowywać matryce linorytnicze 08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura) 10K jest zdolny do efektywnej pracy twórczej przy projektowaniu i realizacji prac graficznych