

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	1. wiedza ogólnomuzyczna na poziomie realizowanych studiów 2. swobodne posługiwanie się techniką dyrygencką
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. kształtowanie interpretacji utworów w oparciu o poznane elementy techniki dyrygenckiej 2. kształtowanie interpretacji utworu w oparciu o przesłanki wynikające z wiedzy ogólnomuzycznej 3. usprawnianie techniki dyrygenckiej poprzez usprawnianie i automatyzację ruchów 4. analiza gestu dyrygenckiego w aspekcie zastosowanie w pracy z chórem lub zespołem instrumentalnym 5. czytelność gestu dyrygenckiego w kontakcie z zespołem 6. umiejętność formułowania wniosków dotyczących pracy własnej z zespołem
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. opracowanie i dyrygowanie na pamięć 5 utworów 2. wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w związku z realizowanymi partyturami 3. publiczne zadyrygowanie chórem (min. 3 utwory) oraz prezentacja utworu wokalnie - instrumentalnego zespołem lub realizacją jego partii na fortepianie
Literatura:	Mendlik B., Wykonawstwo form wokalnych i wokalnie - instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów UKW Bydgoszcz 2006
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 • zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 • posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 • umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 • ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 • posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06 • wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 • potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 • wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 • potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 • ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11 • ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12 • potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 05 06 07 08 weryfikacja efektów na podstawie realizowanych przez studentów ćwiczeń 2. 01 02 03 04 09 10 11 12 weryfikacja efektów podczas rozmów i obserwacji działań praktycznych studenta