

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Metodyka prowadzenia zespołów	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Specjalność:	prowadzenie zespołów	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	6,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 14,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	1. amatorski ruch artystyczny 2. jak założyć i utrzymać zespół muzyczny w warunkach szkoły ogólnokształcącej wszystkich stopni 3. organizacja i przebieg próby 4. rozśpiewanie zespołu wokalnego, jego znaczenie 5. podstawowe elementy wykonawstwa chóralnego 6. dobór repertuaru 7. kształcenie muzyczne zespołu 8. przygotowanie i przebieg koncertu zespołu 9. sylwetka dyrygenta 10. rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych 11. problematyka wykonawcza w odniesieniu do głównych epok i stylów 12. rola specjalistycznej edukacji dyrygenta po ukończeniu studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
Warunki zaliczenia:	1. praca pisemna 2. obecność na wskazanych wydarzeniach muzycznych z udziałem dzieci i młodzieży szkolnej (koncerty, konkursy wokalne, warsztaty muzyczne)	
Literatura:	1. Tarasiewicz B. - Mówię i śpiewam świadomie - Universitas, Kraków 2003 2. Rogalski E. (red.) Rola nauczyciela - dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru - Bydgoszcz 1994 3. Rogalski E.- Muzyka w pozaszkolnej edukacji artystycznej 4. Szaliński - Muzykowanie zespołowe, COMUK, 1971	
Dodatkowe informacje:	Przedmiot jest prowadzony równolegle z odbywanymi przez studentów praktykami w zespołach, tak więc istnieje na zajęciach możliwość rozwiązywania na bieżąco problemów, z którymi studenci spotykają się podczas pracy oraz wymiany doświadczeń i spostrzeżeń. mail malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot potrafi: zaprojektować i realizować zajęcia amatorskich zespołów wokalnych, wokально – instrumentalnych i instrumentalnych 02 wyznaczyć kierunek kształcenia prowadzonego zespołu i go realizować 03 zaprojektować i realizować repertuar dla prowadzonego zespołu 04 zaprojektować i realizować działalność artystyczną prowadzonego zespołu 05 pracować w zespole w roli lidera grupy oddziałując wychowawczo na jego członków 06 pracować w zespole w roli lidera grupy, który ukierunkowuje zespół artystycznie 07 pracować w zespole będąc członkiem w społeczności placówki dydaktycznej 08 wyznaczyć i realizować cele rozwoju osobistego 09 sformułować ocenę swoich działań, wychowawczych, dydaktycznych i artystycznych	