Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Metodyka prowadzenia zespołów**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Nowak Małgorzata, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	6,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 14,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. amatorski ruch artystyczny - historia i stan obecny 2. Jak załozyc i utrzymać zespół muzyczny w warunkach szkołdy ogólnokształcącej wszystkich stopni 3. organizacja i przebieg próby 4. rozśpiewanie zespołu wokalnego, jego znaczenie 5. podstawowe elementy wykonawstwa chóralnego 6. dobór repertuaru 7. kształcenie muzyczne zespołu 8. przygotowanie i przebieg koncertu 9. sylwetka dyrygenta 10. rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych 11. problematyka wykonawcza w odniesieniu do głównych epok i stylów 12. rola specjalistycznej edukacji dyrygenta po ukończeniu studiów II stopnia
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	1. praca pisemna 2. obecność na wskazanych wydarzeniach muzycznych z udziałem dzieci i młodzieży szkolnej (koncerty, konkursy, warsztaty)
Literatura:	1. Tarasiewicz B. - Mówię i śpiewam świadomie, Universitas 2003 2. Rogalski E. (red.) - Rola nauczyciela - dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru, Bydgoszcz 1994 3. Rogalski E. - Muzyka w pozaszkolnej edukacji artystycznej 4. Szaliński - Muzykowanie zespołowe, COMUK, 1971
Dodatkowe informacje:	Przedmiot prowadzony jest równolegle z odbywanymi przez studentów praktykami w zespołach, tak więc rozwiązywane są na bieżąco problemy, z którymi studenci spotykaja się podczas pracy. mail: malgorzata.nowak.kantylena@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, ktory ukończył przedmiot potrafi: zaprojektować i realizować zajęcia amatorskich zespołów wokalnych, wokalno – instrumentalnych i instrumentalnych 02 wyznaczyć kierunek kształcenia prowadzonego zespołu i go realizować 03 zaprojektować i realizować repertuar dla prowadzonego zespołu 04 zaprojektować i realizować działalność artystyczną prowadzonego zespołu 05 pracować w zespole w roli lidera grupy oddziałując wychowawczo na jego członków 06 pracować w zespole w roli lidera grupy, który ukierunkowuje zespół artystycznie 07 pracować w zespole będąc członkiem w społeczności placówki dydaktycznej 08 wyznaczyć i realizować cele rozwoju osobistego 09 sformułować ocenę swoich działań, wychowawczych, dydaktycznych i artystycznych