

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2-w-III-5	
Przedmiot:	Historia jazzu i pop music z literaturą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	III/5	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Przedmiot jest kontynuacją, obowiązuje pozytywne zaliczenie dwóch pierwszych semestrów.	
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy	
Zakres tematów:	1. Klasyfikacja muzyki pop 2. Country western music 3. Rock and roll 4. Odmiany rocka 5. Musical, muzyka filmowa, kabaret 6. Muzyka polska (pop) 7. Jazz a muzyka poważna 8. Jazz w Europie	
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • końcowe zaliczenie pisemne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
Warunki zaliczenia:	Kolokwium pisemne dot. znajomości podejmowanych zagadnień, udział w zajęciach.	
Literatura:	Hasła z encyklopedii i leksykonów 1. Encyklopedia muzyki popularnej, red. A. Keyha i in., Kraków 1995 2. Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000 3. Ilustrowany leksykon muzyki popularnej, red. R. Gloger, Poznań 2002 4. Beata Hoffmann, Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Warszawa 2001	
Dodatkowe informacje:	Obowiązuje znajomość lektury (Niedziela, Historia jazzu, 100 wykładów)	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna najważniejsze style oraz formy 02 Zna standardy różnych epok 03 Zna biografie wybitnych artystów 04 Umie rozróżniać i klasyfikować gatunki, formy, style 05 Umie rozpoznawać utwory należące do światowego repertuaru 06 Umie charakteryzować poszczególne style jazzu 07 Orientuje się w historii muzyki jazzowej i kierunkach pop 08 Interpretuje zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych dekad 09 Orientuje się w biogramach twórców i działalności zespołów	