

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, kw. II st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	przygotowanie muzyczne, predyspozycje manualne
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Określenie celu realizacji przedmiotu, wymagań programowych i warunków zaliczenia. 2. Postawa dyrygenta, ruch przygotowawczy. Taktowanie a dyrygowanie. 3. Podstawowe schematy metryczne. 4. Realizacja przebiegów rytmicznych zawierających różne wartości. 5. Zróznicowanie funkcji rąk. 6. Zatrzymanie ruchu na każdą miarę, rozpoczęcie od 2, 3, 4. 8. Ustawienie chóru, zwracanie się do grup głosowych. 9. Analiza informacji zawartych w partyturze (tekst muzyczny i słowny, określenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, faktura, budowa formalna). 10. Utrwalanie schematów metrycznych na przykładzie prostych pieśni (faktura homofoniczna, artykulacja <i>legato</i>)
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja minimum 5 utworów w semestrze. Wykonanie w terminie zaliczenia 3 utworów z pamięci, posiadanie wiedzy na temat przygotowanych utworów (dotyczącej budowy formalnej, oznaczeń agogicznych, dynamicznych i in., kompozytora, epoki w której powstał utwór, autora tekstu, znaczenia tekstu itp.)
Literatura:	1. J. K. Lasocki- Z pieśnią, z. I 2. M. Dziewulska - Piosenki ludowe na 2 i 3 głos. chór dziecięcy 3. A. Nikodemowicz - Kolędy 4. partytury, nagrania
Dodatkowe informacje:	czynne uczestnictwo w chórze oraz obserwacja dyrygentów podczas koncertów stanowi istotny czynnik nauki dyrygowania

Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokaln – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
------------------------------	--