

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM12-II-3
Przedmiot:	<b>Metodyka nauczania muzyki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Treści teoretyczno-metodyczne związane z nauczaniem muzyki w szkolnictwie powszechnym.</li> <li>2. Planowanie muzycznych zajęć edukacyjnych dla III i IV etapu kształcenia..</li> <li>3. Repertuar muzyczny wykorzystywany w edukacji etapu III i IV.</li> <li>4. Wykorzystanie pakietów edukacyjnych w obszarze kształcenia muzycznego.</li> <li>5. Współczesne trendy w edukacji muzycznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedmiot finalizuje egzamin ustny, na ocenę ma również wpływ obecność na zajęciach oraz bieżące przygotowanie do zajęć. Egzamin dotyczy treści zrealizowanych podczas całego cyklu trwania przedmiotu.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i>, cz.1, 2, OWN Kielce 2003</li> <li>2. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013</li> <li>3. R. Gozdecka, <i>Innowacyjne działania metodyczne w nauczaniu muzyki</i>, [w:] R. Gozdecka, A. Weiner, <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013</li> <li>4. R. Gozdecka, <i>Profesjonalizm nauczycieli muzyki w kontekście tradycyjnych i nowoczesnych metod nauczania</i>, [w:] R. Gozdecka, M. Grusiewicz (red.), <i>Współczesne oblicza edukacji muzycznej</i>, UMCS Lublin 2008</li> <li>5. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, Schirmer Belmont CA 2003</li> <li>6. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>, WSiP Warszawa 1999</li> <li>7. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, WSiP Warszawa, 1991</li> <li>8. oraz podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki (w wyborze), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Wykazuje się pogłębioną znajomością repertuaru muzycznego, jaki jest wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02 Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych w gimnazjum i liceum</p> <p>03 Zna współczesne metody badań (w tym dotyczące pomiaru osiągnięć uczniów) i potrafi je zastosować w sytuacji szkolnej</p> <p>04 Potrafi zaplanować i zrealizować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka oraz inne dodatkowe zajęcia z zakresu nauczania muzyki wykorzystując światowe trendy w edukacji muzycznej</p> <p>05 Potrafi twórczo stosować w praktyce założenia pedagogiki i psychologii i wykorzystywać tę wiedzę w kierunku nowoczesnego i skutecznego planowania w obszarze dydaktyki i wychowania</p> <p>06 Posiada umiejętność zaplanowania i zrealizowania różnorodnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, uwzględniając szkolne obszary opiekuńczo-wychowawcze i indywidualne potrzeby i kompetencje uczniów</p> <p>07 Wykazuje się umiejętnościami w zakresie muzycznych działań animacyjnych i potrafi diagnozować sytuacje szkolne</p> <p>08 Regularnie doskonalą swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i umiejętnie organizowanie procesu nauczania innych osób</p> <p>09 Odpowiedzialnie realizuje i prezentuje swoją działalność dydaktyczną oraz planuje swoją pracę stosownie do okoliczności</p> <p>10 Wykazuje się kompetencjami komunikacyjnymi inicjując projekty edukacyjne</p> <p>11 Wykazuje się krytyczną postawą wobec własnych działań dydaktycznych i potrafi po dokonaniu analizy dokonywać skutecznych korekt</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych - 4, 5, 7, 8, 9, 10</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1,2, 3, 6, 11</p>