

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, kw. II st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	przygotowanie w zakresie dyrygowania; specjalność <i>prowadzenie zespołów</i> - zaawansowanie w zakresie realizacji przedmiotu dyrygowanie
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Utrwalanie zagadnień związanych z techniką dyrygowania; rozwijanie umiejętności technicznych– zmiany metrum, wprowadzanie głosów w utworze polifonicznym, prozodia tekstu w utworach polifonicznych, zmiany agogiczne, zróżnicowanie dynamiczne 2. Samodzielność studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania 3. Praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólnomuzyczną 4. Realizacja utworów a cappella o fakturze polifonicznej – motet i madrygał 5. Wielkie formy wokalne – instrumentalne – zagadnienia dyrygowania dużym aparatem wykonawczym 6. Utwory instrumentalne – orkiestra smyczkowa
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja minimum 5 utworów w semestrze. Wykonanie w terminie zaliczenia 3 utworów z pamięci, posiadanie wiedzy na temat przygotowanych utworów (dotyczącej budowy formalnej, oznaczeń agogicznych, dynamicznych i in., kompozytora, epoki w której powstał utwór, autora tekstu, znaczenia tekstu itp.)
Literatura:	1. wybrane motety i madrygały 2. J.K. Lasocki, Z pieśnią z. III, IV (utwory wybrane) 3. W. A. Mozart - Requiem (wybrane części) 4. F. Schubert - Msza G dur (wybrane części) 5. fragmenty musicali 6. wybrane utwory instrumentalne 7. nagrania i partytury
Dodatkowe informacje:	Repertuar realizowany na zajęciach dobierany jest indywidualnie, w zależności od wybranej specjalności oraz zaawansowania studenta. Zajęcia realizowane są w grupie 2 osobowej, na specjalności <i>prowadzenie zespołów</i> - indywidualnie.

Modułowe efekty kształcenia:	01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokально – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokально – instrumentalnych i instrumentalnych 06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
-------------------------------------	---