

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/ Semestr:	III/6
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	posługiwanie się techniką dyrygencką w stopniu podstawowym
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • opis • pokaz
Zakres tematów:	wprowadzenie do stylistyki muzyki wokalne i wokalnie - instrumentalnej w oparciu o realizację małych form (pieśń romantyczna) problemy dyrygenckie w wokalnych i wokalnie - instrumentalnych utworach współczesnych współczesne sposoby notacji realizacja przez dyrygenta praktyka pracy z chórem bądź zespołem instrumentalnym analiza gestu dyrygenckiego i jego skuteczności (zespołem instrumentalnym)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	opracowanie i pamięciowe opanowanie 5 partytur oraz zaprezentowanie ich podczas zaliczenia, wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną opracowywanymi partyturami
Literatura:	Szaliński A., Problemy wykonawcze muzyki współczesnej Zieliński T., Spotkania z muzyką współczesną, Kraków 1975 Zieliński T., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1981
Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie niezbędnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich poza szkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzeby zespołu 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05U 07U 08U 09K efekty weryfikowane na podstawie wykonywanych przez studenta ćwiczeniach 06U 10K 11K efekty weryfikowane na podstawie rozmowy podczas zajęć