

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Dyrygowanie
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. Realizacja zapisu partyturowego z uwzględnieniem wszystkich elementów dzieła muzycznego 2. Utwory chórne a cappella, instrumentalne i wokale - instrumentalne 3. Praca nad indywidualną interpretacją, rozumienie korelacji warstwy tekstowej z warstwą melodyczną
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Pamięciowe opanowanie minimum 5 utworów - Poprawne zadyrygowanie z pamięci minimum 3 utworów - Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	W.A. Mozart . Menuet z Serenady Eine kleine Nachtmusik W. A Mozart - Dies irae - Requiem d - moll J. Świder - Moja piosenka H. Bright - Te Deum Orlando di Lasso - Je l'aime bien
Dodatkowe informacje:	zofia.bernadowicz@gmail.com

Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01, 04, 05, 08 - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02, 06, 10,, 11 - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej 07,08 - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego