

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G21-I-1
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby lub płaskorzeźby, powinien przed zajęciami - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt w formie, dokumentacji fotograficznej, rysunku lub małej formy przestrzennej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	1 - PRZENIKANIEBRYŁGEOMETRYCZNYCH - rzeźba pełna 2 - STUDIUMCZASZKI -rzeźba pełna 3 - NEGATYW-POZYTYW-płaskorzeźba
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest zaliczenie na ocenę pozytywną (min. 3.0) wszystkich prac przewidzianych w programie nauczania przedmiotu. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonywania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	1. G. Bammes " Anatomia człowieka dla artystów " . W - wa 1995 r. 2. A. Kotuła A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna " . W - wa 1985 r. 3. Hassenberg K. " Podstawy rzeźby " 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ". 1995 r.
Dodatkowe informacje:	tel. 605 442 385
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich, 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.