

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Wybrane zagadnienie koncentracji i pokonywania tremy podczas wykonywania utworu na estradzie. 2. Różne formy zapamiętywania. 3. Przyswojenie podstawowych elementów obicia estradowego. 4. Umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonywanych utworów. 5. Doskonalenie biegłości technicznej w oparciu o wprawki, etiudy i gamy. 6. Umiejętność koncentrowania się. 7. Rozwijanie techniki wykonawczej; praca na wybranych utworach.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Przybylski B.K., <i>ACCORDION COLLECTION</i>, ASTRA. 2. Hroudá-Cofala I., Proces pamięciowego opanowywania utworów fortepianowych w: Zagadnienia nauczania początkowego gry na fortepianie, COPSZA zeszyt 166, Warszawa 1976. 3. Woś Ł., <i>Sonatina klasyczna</i>, ASTRA. 4. Szczedrin G., <i>Etiudy na akordeon</i>, (wybór), Muzyka, Moskwa. 5. Krzanowski A., <i>Księgi na akordeon</i>, PWM.
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy już posiadają umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną