

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Doskonalenie interpretacji utworów zgodnie z notacją. 2. Doskonalenie samodzielnej pracy nad utworem. 3. Analiza utworu - jedność formy i treści. 4. Interpretacja utworów inspirowanych folklorem. 5. Musette - tradycje wykopnawcze. 6. Literatura akordeonowa: transkrypcje. 7. Współczesna literatura akordeonowa. 8. Pedagogiczna literatura akordeonowa. 9. Doskonalenie biegłości technicznej w oparciu o wprawki, etudy i gamy.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Czerny C., Kulpowicz W. (red.), <i>Etiudy cz. I, II, III</i>, PWM, Kraków 1975. 2. Puchnowski W.L., Sztajkowski M., <i>Wpraki na akordeon</i>, PWM, Kraków 1978. 3. Krzanowski A., <i>Kalangra</i>, PWM. 4. Przybylski B.K., <i>ACCORDION COLLECTION</i>, ASTRA. 5. Dowłas B., <i>Utwory pedagogiczne</i>, LIM, Łódź. 6. Naklicki K., <i>Utwory pedagogiczne</i>, Pracownia Muzyczna Gis 7. Puchnowski W. L., <i>Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie</i>, Warszawa 1965. 8. Puchnowski W. L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Kraków 1980 9. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa.
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną