

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy dydaktyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Grusiewicz Mirosław, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• film • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Dydaktyka jako nauka - podstawy naukowe procesu nauczania, kierunki pedagogiczne. 2. Cele kształcenia - rodzaje, taksonomie Blooma i Niemierki, operacjonalizacja celów. 3. Treści kształcenia - stałość treści kształcenia, treści kształcenia w określonych koncepcjach edukacyjnych. 4. Planowanie pracy i organizacja pracy szkolnej - rozkład materiału, plan wynikowy, plan i program nauczania (szkolny), konspekty i scenariusze. 5. Podręczniki i pomoce dydaktyczne. 6. Typy lekcji i ich struktura. 7. Zasady nauczania. 8. Metody, style i strategie nauczania. 9. Kontrola wyników nauczania, ocena ucznia i ewaluacja pracy. 10. Pozalekcyjne formy pracy - zajęcia pozalekcyjne, projekty edukacyjne.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • referat
Literatura:	1. Arends R.I., <i>Uczymy się nauczać</i>, (tłum. K. Kruszewski) Warszawa 1995. 2. Benjamin H., <i>Edukacja jaskiniowców</i>, Warszawa 1998. 3. Blusz K., <i>Edukacja i wyzwolenie</i>, Kraków, Impuls 1992. 4. Bruner J., <i>Proces kształcenia</i>, (tłum.) Warszawa 1964. 5. <i>Encyklopedia Pedagogiczna</i>, (red.) Pomykało W., Warszawa 1993. 6. Janowski A., <i>Uczeń w teatrze życia szkolnego</i>, Warszawa 1989. 7. Konarzewski K. (red.), <i>Sztuka nauczania. Szkoła</i>, Warszawa, PWN 1991. 8. Kruszewski K. (red.), <i>Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela</i>, Warszawa, PWN 1991. 9. Kupisiewicz Cz., <i>Podstawy dydaktyki ogólnej</i>, Warszawa 1988, Warszawa 1996. 10. Kwieciński Z., Śliwerski B., <i>Pedagogika. Podręcznik akademicki</i>, tom I, II Warszawa 2004.
Dodatkowe informacje:	Poza klasyczną literaturą drukowaną istotnymi przekaznikami wiedzy z zakresu podstaw dydaktyki będą filmy dostępne w internecie, między innymi: <i>Zmiana paradygmatu</i>: http://www.youtube.com/watch?v=oVEkNVmPBcg <i>Indoktrynacja</i>: http://www.youtube.com/watch?v=ShZtvPSiqAM Sugata Mitra, <i>Zbudować szkołę w chmurze</i>: http://www.ted.com/talks/lang/pl/sugata_mitra_build_a_school_in_the_cloud.html Ken Robinson, <i>Zrewolucjonizujmy nauczanie!</i>: http://www.ted.com/talks/lang/pl/sir_ken_robinson_bring_on_the_revolution.html Benjamin Zander, <i>O muzyce i pasji</i>: http://www.ted.com/talks/benjamin_zander_on_music_and_passion.html Itay Talgam, <i>Przewodź jak wielcy dyrygenci</i>: http://www.ted.com/talks/lang/pl/itay_talgam_lead_like_the_great_conductors.html

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawowe pojęcia z zakresu dydaktyki oraz orientuje się w strukturze i metodologii dydaktyki nauczania 02 Zna wybrane kierunki dydaktyczne szkoły tradycyjnej i aktywnej 03 Orientuje się w strukturze programów nauczania, wewnątrzszkolnego systemu oceniania oraz w planach wynikowych nauczania 04 Zna zasady nauczania, ich typologie i klasyfikacje oraz formy oceny i ewaluacji 05 Potrafi uzasadnić funkcje i znaczenie poszczególnych ogniw i form organizacyjnych procesu nauczania 06 Potrafi dokonać taksonomii oraz operacjonalizacji celów kształcenia 07 Potrafi dobrać odpowiednie treści do celów kształcenia 08 Potrafi dokonać charakterystyki różnorodnych metod nauczania, uzasadnić ich znaczenie w edukacji oraz dobrać odpowiednie metody do danych sytuacji dydaktycznych 09 Interesuje się nowoczesnymi trendami w nauczaniu 10 Jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji na podstawie analizy sytuacji i ma poczucie odpowiedzialności za własne działania 11 Posiada własne przekonania pedagogiczne
-------------------------------------	---