

Sylabus przedmiotu

| | | |
|---|---|--|
| Przedmiot: | Zespół instrumentalny | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 | |
| Specjalność: | muzyka rozrywkowa | |
| Rok/Semestr: | I/2 | |
| Liczba godzin: | 15,0 | |
| Nauczyciel: | Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS | |
| Forma zajęć: | ćwiczenia | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | |
| Punkty ECTS: | 1,0 | |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu | |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany | |
| Wstępne wymagania: | Podstawy gry w sekcji rytmicznej Umiejętność odczytu skróconego zapisu jazzowego, tzw. lead sheet | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe | |
| Zakres tematów: | Poznawanie standardów muzyki jazzowej, brazylijskiej, fusion Funkcje i zadania instrumentów w sekcji rytmicznej | |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne | |
| Warunki zaliczenia: | Prezentacja dwóch utworów na egzaminie | |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. H. Mancini - Days of wine and roses 2. J. Mercer - Autumn leaves 3. J. Feldman - Rio | |
| Dodatkowe informacje: | Studenci wykorzystują środki techniczne i wyrazowe wypracowane na lekcjach indywidualnych instrumentu w nauce gry zespołowej | |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01 02 03 04 05 06 07 08 09 | Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova) Potrafi operować formą Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów Jest świadomy poziomu swoich umiejętności Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05, 06, 07, 08 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego | |