

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	saksofon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Brych Janusz, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Umiejętność gry na instrmencie. 2. Wykonanie dwóch standardów muzyki jazzowej lub popowej podczas egzaminów wstępnych. 3. Znajomość harmonii wykonywanych utworów.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • symulacja • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Rozwijanie umiejętności technicznych gry na instrumencie. 2. Korekta ewentualnych problemów z zadaniem. 3. Nauka standardów muzyki jazzowej i estradowej. (lista standartow uzależniona od indywidualnych zdolności studenta oraz od poziomu zaawansowania) 4. Analiza harmonii jazzowej na przykładzie standardów jazzowych. 5. Skale jazzowe wykorzystywane w teorii i praktyce. 6. Substytuty akordów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. John O'Neill - Developing Jazz Techniqe for Saxophone 2. Sigurd M. Rascher - 158 Saxophone Exercises 3. Sigurd M. Rascher - Top-Tones for the Saxophone 4. Les Wise - Bebop Bible 5. Charles Koechlin - Etiudes pour saxophone alto et piano 6. Eric Marienthal - Comprehensive Jazz StudiesExercises 7. Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz Improvisation 8. Władimir Iwanow - 24 etiudy saksofonowe 9. Olver Nelson - Improvisations und Stilubungen fur Saxophone 10. Jerry Bergonzi - Vol. 1 Melodic Structures 11. Eddie Harris - The Intervallistic Concept 12. Walt WeiskopfRamonRicker - The Augmented Scale in Jazz

Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
-------------------------------------	---