

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM14-I-1
Przedmiot:	<b>Metodologia badań pedagogicznych</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobra znajomość zagadnień znajdujących się w polu badań pedagogiki i pedagogiki muzycznej. Nawyk systematycznej pracy i zamiłowanie do pogłębiania wiedzy poprzez samodzielne studiowanie literatury.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika badań pedagogicznych i badań muzyczno-edukacyjnych.</li> <li>2. Struktura procesu badawczego w naukach pedagogicznych.</li> <li>3. Zmienne i ich wskaźniki.</li> <li>4. Problemy i hipotezy badawcze.</li> <li>5. Ilościowe i jakościowe badania pedagogiczne.</li> <li>6. Metody badań w pedagogice i pedagogice muzycznej.</li> <li>7. Metody ilościowe. Charakterystyka ogólne.</li> <li>8. Metody sondażu diagnostycznego.</li> <li>9. Metody eksperymentalne.</li> <li>10. Metody obserwacyjne.</li> <li>11. Metody jakościowe. Charakterystyka ogólna.</li> <li>12. Obserwacja etnograficzna</li> <li>13. Wywiad narracyjny i etnograficzny.</li> <li>14. Metody biograficzne.</li> <li>15. Badania historyczne i pedagogice i pedagogice muzycznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obezność na zajęcia, pozytywnie zaliczone 2 sprawdziany pisemne.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colwell R. (2006), <i>MENC Handbook of Research Methodologies</i>, Oxford, New York, Oxford University Press.</li> <li>2. Bauman T. (red.) (2013), <i>Praktyka badań pedagogicznych</i>, wyd. II, Kraków, Wydawnictwo Impuls.</li> <li>3. Kemp A. (red.) (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra, Wydawnictwo WSP.</li> <li>4. Kruger H.-H. (2007), <i>Metody badań w pedagogice</i>, Gdańsk, GWP.</li> <li>5. Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków, Wydawnictwo Impuls.</li> <li>6. Łobocki M. (2011), <i>Metody badań pedagogicznych</i>, wyd. XI, Kraków, Wydawnictwo Impuls.</li> <li>7. Maszke A. W. (2008), <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Rzeszów, Wydawnictwo URz.</li> <li>8. Pilch T. (1995), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, wyd. II, Warszawa, Wyd. Żak</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	01 Znajomość zasad prowadzenie badan muzyczno-edukacyjnych 02 Znajomość podstawowych metod i narzędzi stosowanych w badaniach muzyczno-edukacyjnych. 03 Znajomość technik opracowywania rezultatów badań ilościowych i jakościowych 04 Umiejętność tworzenie programów i realizowani badań muzyczno-edukacyjnych 05 Umiejętność stosowania w praktyce podstawowych narzędzi wykorzystywanych w badaniach muzyczno-edukacyjnych 06 Umiejętność ilościowego i jakościowego opracowania rezultatów badań 07 Skłonność do aktywnego poszukiwania rozwiązań problemów związanych z praktyką nauczania muzyki 08 Zainteresowanie praktyką badawczą w dziedzinie pedagogiki muzycznej
------------------------------	---