

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J22-I-2
Przedmiot:	Psychologia muzyki
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Od studentów wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień związanych z wykonawstwem muzycznych oraz specyfiką pracy muzyka estradowego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • metoda sytuacyjna • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologiczna specyfika zawodu muzyka estradowego. 2. Rozwój zawodowy muzyka estradowego jako problem psychologiczny. 3. Czynności muzyczne. 4. Psychologiczna specyfika przygotowania utworu estradowego do wykonania na scenie. 5. Gra a vista. 6. Ćwiczenie i biegłe wykonawstwo. 7. Percepcja muzyki oraz jej integrująca rola w przebiegu różnych czynności muzycznych. 8. Komponowanie muzyki i specyfika rynku pracy kompozytorów muzyki estradowej. 9. Improwizacja jazzowa i jej psychologiczna specyfika. 10. Stres w działalności muzyka estradowego. 11. Metody walki ze stresem.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. C. Lehmann J. A. Sloboda R. H. Woody (2007), <i>Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills</i>, Oxford, Oxford University Press. 2. M. Manturzewska, H. Kotarska (red.) (1990), <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa, WSiP. 3. K. Mikłaszewski, M. Borysewicz-Meyer (red.) (1991), <i>Psychologia muzyki, Problemy zadania perspektywy</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC. 4. J. Powell (2010), <i>How Music Works: The Science and Psychology of Beautiful Sounds, from Beethoven to the Beatles and Beyond</i>, Little, Brown and Company. 5. R. Shuter-Dyson, C. Gabriel (1986), <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, Warszawa, WSiP. 6. J. Sloboda (2002), <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC. 7. J. Sloboda (ed.) (2001), <i>Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition</i>, Oxford, Oxford University Press.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Znajomość praw rządzących rozwojem muzycznym 02 Znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych 03 Znajomość psychologicznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka estradowego 04 Umiejętność samodzielnego kierowania własnym rozwojem muzycznym 05 Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych dla doskonalenia własnych umiejętności wykonywania i tworzenia muzyki 06 Umiejętność radzenia sobie ze stresem oraz trudnościami związanymi z wykonywaniem zawodu muzyka estradowego 07 Aktywne i świadome rozwiązywanie problemów związanych z kierowaniem własnym rozwojem muzycznym i pracą na scenie 08 Wytrwałe pokonywanie trudności i problemów związanych z wykonywaniem zawodu artysty